

DIJON JAZZ DANS LA VILLE

VENDREDI 15
MAI 2015

Depuis 1990, le jazz prend d'assaut le centre de Dijon pour le réinventer aux couleurs de ses mélodies, rythmes et harmonies. En 2014, 8 000 spectateurs avaient ainsi parcouru la rue de la Liberté rendue aux piétons un an auparavant. Toujours organisée par Media Music avec le soutien de la ville de Dijon, cette 26^e édition ne déroge pas à la règle : de 21h à minuit, de la place Darcy au chevet de Notre-Dame, quatre lieux emblématiques accueillent des formations dans des genres bien différents, tant il est vrai que "le" jazz est en réalité pluriel.

Les amateurs de "tradition" se dirigeront, comme l'an passé, vers la place François Rude pour écouter l'excellent sextet de Nicolas Fourgeux dans un hommage à Coleman Hawkins. Place Darcy, c'est une autre formation dijonnaise qui s'exprime : Kind of Groove (alias KOG) dans une fusion inhabituelle des genres. Au chevet de Notre-Dame, Nasser Ben Dadoo et son groupe Hat Man Session réinventent les traditions du blues. Cette année, la cour de Bar accueille à nouveau un concert de D'jazz dans la ville. Dans le cadre du Printemps de l'Europe et en partenariat avec la Maison de Rhénanie-Palatinat, cette magnifique cour, située au cœur du palais des ducs et des États de Bourgogne, fera la part belle au quartet de Regina Litvinova avec en invité spécial Richie Beirach, le pianiste emblématique du groupe Quest aux côtés de Dave Liebman. Chaque concert sera précédé d'une première partie. Une bien belle nuit de jazz... dans la ville !

COUR DE BAR

GRAND ENSEMBLE DE CUIVRES DU CONSERVATOIRE DE DIJON

WUHAN
(1^{ère} partie)

REGINA LITVINOVA SHAPES OF 4 FEATURING RICHIE BEIRACH

CHEVET NOTRE-DAME

GUY ROEL : A SINGLE BLUESMAN PERFORMER... (1^{ère} partie) & HAT MAN SESSION

PLACE FRANÇOIS RUDE

JAZZOPEN QUARTET (1^{ère} partie) & NICOLAS FOURGEUX SEXTET

PLACE DARCY

69...
(1^{ère} partie)
&
KOG

COUR
DE BAR

CHEVET
NOTRE-DAME

PLACE
FRANÇOIS RUDE

PLACE
DARCY

VENDREDI 15 MAI 2015
DE 21H À MINUIT • GRATUIT

DIJON JAZZ DANS LA VILLE

WWW.MEDIAMUSIC-DIJON.FR



0380745151
www.dijon.fr

COUR DE BAR 20 HEURES

GRAND ENSEMBLE DE CUIVRES DU CONSERVATOIRE DE DIJON

Thierry Caens (direction)

Gabriel Diaz Huerta (soliste-trompette) • Chili

Show acoustique pour ouvrir, en avant-première et en swing, le grand bal de D'jazz dans la ville.

21 HEURES

WUHAN (1^{ère} PARTIE)

Steven Criado (guitare) / Alexi Ponçot (clavier)

Christophe Waltner (basse-clavier) / Amaud Girard (batterie)

Puisant son inspiration dans des musiques de John Scofield et de Brad Mehldau, le quartet Wuhan met en jeu un effectif inhabituel, avec deux claviers, une batterie et une guitare, qui stimule l'inventivité des musiciens et les oriente vers de nouveaux modes de jeu et d'échanges sonores.

Cette première partie de soirée est assurée par des étudiants de 2^e année du département de musiques actuelles du Pôle d'enseignement supérieur de musique en Bourgogne (PESM).

22 HEURES

REGINA LITVINOVA SHAPES OF 4 FEATURING RICHIE BEIRACH



Regina Litvinova (claviers) • Allemagne
Christian Scheuber (batterie) • Allemagne
Jean-François Michel (sax) • France
Richie Beirach (piano) • Allemagne-USA

Événement passionnant, la rencontre entre musiciens d'univers différents qui s'est produite à Dijon en 2012 entre Regina Litvinova, Christian Scheuber, Yves Torchinsky et le Dijonnais Jean-François Michel a tellement bien fonctionné que le pianiste d'origine russe a composé la suite "Shapes of 4" pour cette formation, pour laquelle les musiciens ont enregistré en 2013 et poursuivent ainsi leur collaboration. Pour D'jazz dans la ville, cette suite est présentée avec un invité de marque, le pianiste Richie Beirach, célèbre pour ses collaborations avec Chet Baker, Stan Getz, Jack DeJohnette, Dave Holland, Wayne Shorter et bien d'autres. Il reste également le pianiste emblématique du groupe Quest aux côtés de Dave Liebman, Billy Hart et Ron McClure... Depuis 2000, Richie Beirach enseigne le piano au conservatoire supérieur Felix Mendelssohn-Bartholdy de Leipzig. Une soirée de jazz inoubliable, en perspective, proposée en partenariat avec la Maison de Rhénanie-Palatinat ! Par ailleurs, Richie Beirach animera une master-classe au sein du conservatoire à rayonnement régional de Dijon (CRR) à l'attention des étudiants du département jazz, le matin du concert.

CHEVET NOTRE-DAME 21 HEURES

GUY ROEL : A SINGLE BLUESMAN PERFORMER... (1^{ère} PARTIE)



Le bluesman Guy Roel est un véritable groupe à lui tout seul : guitare à la main et percussions aux pieds, il nous invite de sa voix rocailleuse dans son univers du blues du Delta. Sa carrière commence dans les années 60 en Alsace puis dès 70 à Stockholm en tant que bassiste rock'n'roll et funk, à coup de virées en pleine tundra suédoise à accompagner les vedettes du coin ou de passage, Eric Bibb ou un certain inconnu en 72 : Bob Marley. Dans les années 80, à l'aube des machines et des sons électroniques, Guy Roel remet le cap vers la musique coup de cœur de son enfance : Le bon vieux blues... Sans jamais connaître les morceaux qu'il jouera avant un concert, il se laisse choisir par eux au hasard des réactions du public. Répertoire Americana, FolkBlues, Ragtime, Boogie, Swing, Country, Jazz Ballads... garanti !

22 HEURES

HAT MAN SESSION

Nasser Ben Dadoo (guitare-chant)

Marko Balland (harmonica) / Matthieu Tomi (contrebasse)

Alexis Voisin (batterie)

Nasser Ben Dadoo dit "Hat Man" nous livre l'essence d'un blues vivant et explorateur... Il nous emmène vers un chaleureux voyage qui puise sa source le long du Mississippi, nous transportant des portes de Memphis jusqu'aux clubs électriques de Chicago. Ses œuvres inspirées, emplies de groove et de swing, riches de multiples brisures rythmiques et de fréquentes improvisations, se veulent sincères et jubilatoires. Et c'est bien là que réside toute la singularité du groupe : l'utilisation du blues comme antidote à la morosité. Son parcours musical s'enrichit alors de nombreuses rencontres, l'amenant à collaborer auprès d'artistes tels que Blue Side Blues, Djam Deblues, Canned Heat ou encore Steven Mc Callum. Aujourd'hui, le groupe présente sur scène son nouvel album Dog N' Wolf où compositions et arrangements inventifs de standards se mêlent dans un univers atypique qui crée l'enthousiasme du public.



PLACE FRANÇOIS RUDE 21 HEURES

JAZZOPEN QUARTET (1^{ère} PARTIE)

Noël Lamoure (sax-clarinette) / Michel Maitrehenry (trompette)

Yves Dechaume (banjo-guitare)

Jean-Philippe Palma (soubassophone)



Orchestre bourguignon réunissant la crème du new-orleans régional, les Jazzopen restituent des thèmes mais aussi l'esprit des années 35 à 50. Leur style est résolument swing s'inspirant très librement des compositions originales de King Oliver, de Clarence Williams et d'autres Fletcher Henderson mais pas seulement...

22 HEURES

NICOLAS FOURGEUX SEXTET

Nicolas Fourgeux (sax ténor-arrangements)

Nicolas Montier (sax ténor) / Didier Desbois (sax alto)

Sébastien Dorotte (guitares) / Étienne Renard (contrebasse)

Sylvain Glévarec (batterie)



C'est la passion de Nicolas Fourgeux pour Coleman Hawkins qui l'a guidé pour créer ce sextet en hommage à celui qui est considéré comme l'inventeur du saxophone dans le jazz. Musicien hors-normes ébouriffant de puissance et de swing et sans cesse à la recherche de nouveauté, il a engendré la plupart des saxophonistes qui lui ont succédé dans l'histoire du jazz. Composé de quelques-uns des meilleurs musiciens de la scène Swing, vous découvrirez un sextet puissant comme un big band avec des arrangements écrits pour une mise en valeur de chaque musicien !

PLACE DARCY 21 HEURES

69... (1^{ère} PARTIE)

Pierre Chevalier Bescond (batterie) / Yohann Sulejmani (batterie)

Carlyme Poizeau (basse) / Eliott Leprun (sax alto-samples)

Louis Auguste Duband (sax soprano-FX)

P.-H. Angilbert (clarinette basse-clavier-direction)

Joseph Oneglia (guitare) / Antoine Doucy (clavier)

1969... Miles Davis enregistre deux albums fondateurs, In A Silent Way et Bitches Brew. Trahisons commerciales pour certains, audaces expérimentales pour d'autres, cette musique changera non seulement l'histoire du jazz mais aussi celle du rock par leur extraordinaire influence croisée. Le projet 69... peint donc une époque particulièrement riche où les textures électriques permettent de créer un mur de son collectif, où la transe rythmique et les climats psychédélics se heurtent aux improvisations libres des musiciens... Cette première partie de soirée est assurée par des étudiants du département jazz du conservatoire à rayonnement régional de Dijon (CRR).

22 HEURES

KOG

Marc Lapostol (basse piccolo) / Cédric Ricard (sax ténor-flûte)

Lucas Gerbet (claviers) / Jean-Marc Pemuchini (basse électrique)

Ludovic Jobert (batterie) / Sidi (vocal-rap)

Fabien Lelarge (sax) / Clément Amirault (trombone)



Mai 1995 > Mai 2015 > D'jazz dans la ville.

KOG (Kind of Groove) fête ses 20 ans là où tout a commencé. Section de cuivres, rap et rythmique 100% groove, la formation dijonnaise se distingue par une fusion des genres inhabituelle que la presse nommera Urban jazz. Certains penseront à du funk matiné swing, d'autres à du jazz versant hip-hop. KOG décolle les étiquettes qui poissent et se veut représentatif d'un jazz universel. Depuis vingt ans, ses membres ont rejoint De La Soul, Babylon Circus, Iltika, Monsieur Charles, Akhbab ou encore The Romanée Counteez.

INFORMATIONS PRATIQUES :

MEDIA MUSIC ASSOCIATION

Tél. : 09 63 03 50 87 | media.music@orange.fr

www.mediamusic-dijon.fr

COUR
DE BAR

CHEVET
NOTRE-DAME

PLACE
FRANÇOIS RUDE

PLACE
DARCY

VENDREDI 15 MAI 2015
DE 21H À MINUIT • GRATUIT

DIJON
D'
JAZZ
DANS LA
VILLE

WWW.MEDIAMUSIC-DIJON.FR

Design : {K&B STUDIOS} · www.kbsstudios.fr



Jazz à Dijon

AJCC JAZZE
CROISE



centre régional de la musique bourgogne



MAISON DE RHÉNANIE-PALATINAT
Heinz Rheinhard Jazz



0380745151
www.dijon.fr